

## **A Chuva como Testemunha**

**Texto de Walmir Pinto**

### **Cena I**

*(Cena em um bar, cadeiras, mesas, uma janela em que se vê a chuva o tempo todo. Luz baixa. Música: um jazz, blues ou Chico. A peça durará das 7 horas da noite, hora em que os personagens chegam no bar, até as sete da manhã, quando saem. Quando a luz acende, Bali está sozinha, fumando, triste, com cara de choro, olhando a janela e a chuva. O clima da peça será o tempo todo pesado, tenso, mesmo nos momentos alegres. Uma pausa longa, na qual a presença marcante será também a fumaça do cigarro de Bali.*

*Entra Wlado, um pouco molhado. Senta-se em uma mesa. Observa Bali que está absorta, olhando a chuva pela janela. Nem percebe Wlado. As lágrimas rolam em seu rosto. (Wlado percebe e tenta um diálogo).*

**Wlado:** Quando uma mulher chora, o mundo fica mais humano.

*(Bali percebe Wlado, mas não diz nada. Continua fumando)*

**Wlado:** As mulheres deviam chorar mais.

*(Bali continua indiferente, fumando, sonhadora)*

**Wlado:** Olha, eu estou fugindo da chuva e acho que ela vai demorar... A gente podia conversar um pouco.

**Bali:** *(seca, irritada)* Não estou interessada.

*(Pausa longa)*

**Wlado:** O dia foi difícil?

*(Bali não responde, tira da bolsa vários maços de cigarro e chicletes.*

*Acende mais um cigarro. Wlado chama o garçom e pede alguma coisa. O garçom retorna com um copo e uma garrafa de vodka, serve no copo e ao levar a garrafa, Wlado puxa a garrafa do garçom. Pega o copo e a garrafa e se senta com Bali).*

**Wlado:** *(coloca a garrafa e o copo na mesa)* Pronto, agora está completo o kit sobrevivência: cigarros e vodka.

**Bali:** Olha aqui, você não percebeu que eu não estou afim de conversa!

**Wlado:** *(sempre irônico)* Boa noite pra você também. Muito prazer...

**Bali:** Eu não quero ser chata, mas realmente não estou afim de papo.

**Wlado:** Se eu fosse você, mudaria de ideia. A gente vai ficar um bom tempo preso aqui.

*(Bali olha Wlado com irritação e não diz nada)*

**Wlado:** Você me arruma cigarros, eu te arrumo bebida. *(pega um cigarro de Bali, toma um gole de vodka e serve para Bali).*

*(Silêncio, pausa, Bali não bebe, fuma).*

**Wlado:** Você sempre fala muito assim?

*(Bali pela primeira vez esboça um riso)*

**Wlado:** Seu sorriso é mais bonito que o seu choro.

**Bali:** Escuta aqui, o que é que você quer, hein?

**Wlado:** Nada... só companhia para uma conversa.

**Bali:** Já disse que não estou interessada.

**Wlado:** Artista?

**Bali:** *(surpresa)* Como...

**Wlado:** *(irônico)* Artista! Descobri pelo choro. Artistas são muito sensíveis. Choram sempre.

**Bali:** Isso é o que você pensa dos artistas?

**Wlado:** Não... Acho que são vagabundos também... Detestam trabalhar.

**Bali:** *(surpresa e irritada)* Guarde suas ironias, tá legal?

**Wlado:** Ok... Atriz?

**Bali:** Artista plástica. Pintora.

**Wlado:** Nossa... Você é muito jovem pra ser pintora. *(Bali sorri)*

**Wlado:** E você, como é viver de pintura?

**Bali:** Também não sei. Nunca vendi um

**Bali:** Qual o problema com a idade?

**Wlado:** Na sua idade, é muito difícil ser uma pintora.

**Bali:** Eu sou pintora e já vi que você é preconceituoso.

**Wlado:** Táí, falou com convicção. Gosto de gente assim. Qual o seu estilo?

**Bali:** Isso é um interrogatório?

**Wlado:** Não, apenas o vício da minha profissão.

**Bali:** Investigador?

**Wlado:** Escritor.

**Bali:** Escritor? Sei...

**Wlado:** Poesia.

**Bali:** Ah... Um poeta!

**Wlado:** Escrevo algumas peças de teatro também.

**Bali:** Poeta e dramaturgo!

**Wlado:** Pois é! Além de ator!

**Bali:** E como é viver de livros nesse país?

**Wlado:** Não sei, ainda não vendi nenhum. Dou umas aulas pra sobreviver.  
quadro.

(ambos riem)

**Bali:** Também dou umas aulas.

**Wlado:** Será que é sina de todo artista dar aulas para sobreviver?

**Bali:** Bem, não sei se serve de consolo, mas *Pessoa* vendeu apenas um livro em vida.

**Wlado:** E Van Gogh também, apenas um quadro.

**Bali:** Pelo menos estamos em boas companhias em nosso fracasso.

**Wlado:** “A estética do fracasso é a única durável. Quem não compreende o fracasso está perdido”<sup>1</sup>. Já dizia Jean Cocteau. *(riem e passam a ficar sérios)*

*(Pausa longa. Bebem, fumam. Ambiente carregado de fumaça e tensão. Música)*

**Wlado:** Gosta de Pessoa?

**Bali:** Adoro!

**Wlado:** Qual heterônimo?

**Bali:** Álvaro de Campos! Futurista radical. *(fala um trecho de tabacaria)* “Come chocolates pequena, come chocolates. Olha que não há mais metafísica no mundo senão chocolates. Come pequena suja, come, pudesse eu comer chocolates com a mesma verdade com que comes...”

**Wlado:** ... Mas eu penso e ao tirar o papel de prata que é de folha de estanho...

**Bali:** ... Deito tudo para o chão como tenho deitado a vida”<sup>2</sup>.

**Wlado:** Uau! Você conhece mesmo hein!

**Bali:** Qual é? Tá pensando que eu sou uma idiota qualquer?

**Wlado:** Não, não pensei isso.

**Bali:** Pensou sim.

**Wlado:** Não precisa ficar zangada.

**Bali:** Detesto gente que acha que mulher é um ser inferior.

**Wlado:** Eu não disse isso.

**Bali:** Nem precisa, está estampado em sua cara.

**Wlado:** Tá enganada, eu não transpareço isso.

**Bali:** *(impaciente, querendo não perder a calma)* Olha, não me leve a mal, mas realmente eu não estou querendo conversar.**Wlado:** Desculpe, é que eu adoro falar.

**Bali:** *(pausa)* E eu adoro o silêncio!

**Wlado:** "...Para que ninguém possa ver no fundo de mim e da minha última vontade...Para isso inventei o longo, luminoso silêncio"<sup>3</sup>.

*(Pausa longa. Silenciosa. Música sobe, bebem e fumam. Olhares distantes).*

**Wlado:** Qual o motivo do choro?

**Bali:** Não tem motivo algum.

**Wlado:** Ninguém chora à toa.

**Bali:** Eu choro.

**Wlado:** Namorado?

**Bali:** Não tenho namorado.

**Wlado:** Família? Pai, mãe?

**Bali:** Olha, eu não gosto de falar da minha vida, OK?

**Wlado:** Não quer enfrentar os seus fantasmas?

**Bali:** Talvez.

**Wlado:** Você chora por dentro, dá pra ver.

*(Bali tenta uma reação e não consegue, não fala nada)*

**Wlado:** Você tem uma aura boa, teu olhar é triste. Acho que você tá sofrendo demais. *(pausa)* Qual o problema com seu pai e sua mãe?

*(Bali não consegue falar e começa a chorar, chora muito. Pausa longa)*

**Wlado:** Desculpe, mas se você quiser falar vai ser bom pra você.

**Bali:** *(gritando)* Eu não quero falar nada. Já disse!

**Wlado:** Seus fantasmas estão te assombrando.

**Bali:** *(irritada, gritando)* Vá para o inferno com suas frases! Quem você pensa

que é pra querer saber da minha vida, do meu pai e da minha mãe? Eu não tedou esse direito, ouviu? *(trêmula, chora)* Não te dou esse direito...

*(Wlado percebe a situação e não diz nada. Bali sente que exagerou, vai se acalmando. Pausa longa).*

**Bali:** Minha mãe não tem diálogo comigo. Tive uma briga feia hoje e saí de casa.

**Wlado:** Sua mãe não tem diálogo com você ou você não tem diálogo com ela?

**Bali:** Que diferença faz?

**Wlado:** Faz muita diferença. Olha, você é jovem, inteligente. Tenha paciência, tente o diálogo você.

**Bali:** Com minha mãe é impossível. Ela é um caso sério. “É o guardador de rebanhos. Só enxerga Deus através das árvores”<sup>4</sup>.

**Wlado:** Não espere que ela mude. Mude você.

**Bali:** Vamos deixar esse assunto pra lá, quero que a minha mãe se dane.

**Wlado:** Um dia você vai perceber que não é assim...

**Bali:** Que mania de dar conselhos. Escute aqui, eu não preciso dos seus conselhos. Vão você e minha mãe para o inferno.

**Wlado:** Talvez o inferno comparado com a terra, não seja tão ruim assim.

**Bali:** Vá lá conferir então!

**Wlado:** Você não conhece a vida. Não sabe nada de relações, de família. Você ainda vai sofrer muito pra aprender o que é o mundo.

**Bali:** Todo mundo sofre nessa vida.

**Wlado:** Mas ainda tá muito cedo pra você.

## **Cena II**

**Bali:** *(pausa tensa)* Eu não estou muito bem hoje.

**Wlado:** *(Irônico)* Percebi.

**Bali:** Acho que não percebeu não.

**Wlado:** Como disse, a chuva vai nos prender um bom tempo aqui.

**Bali:** *(pausa longa. Bali fuma)* E eu vou ter que te aturar?

**Wlado:** Isso mesmo. Mas não vai ser tão ruim assim.

**Bali:** Além de tudo, é convencido.

**Wlado:** E muito humilde também.

**Bali:** Eu não acredito! Como você é cara de pau!

**Wlado:** E beijo muito bem.

**Bali:** Não vou nem responder.

**Wlado:** Não acredita?

**Bali:** Você está se achando, né? Olha, você não tem a menor chance.

**Wlado:** Por quê?

**Bali:** Essa aliança aí em seu dedo.

**Wlado:** Pensei que os artistas fossem mais liberais.

**Bali:** Não me envolvo com homem casado.

**Wlado:** Não precisa ter envolvimento. Se você quiser, pode ser só sexo mesmo.

**Bali:** Eu juro que não estou ouvindo isso.

**Wlado:** *(pausa)* A aliança incomoda, é?

**Bali:** É, incomoda sim. **Wlado:** Eu posso tirar se você preferir.

**Bali:** Eu desisto! Não dá pra falar sério com você.

**Wlado:** Isso você vai aprender com a vida também.

**Bali:** O quê?

**Wlado:** A não falar sério. Falar sério, ser sério cansa muito a vida da gente. É

preciso quebrar isso. Ser mais leve com a vida.

**Bali:** E precisa ser tão irônico e safado assim?

**Wlado:** Estou assustando, é?

**Bali:** Não! Está me irritando, isso sim.

**Wlado:** É um bom começo para uma...

**Bali:** Uma o quê?

**Wlado:** Pra uma amizade...

**Bali:** Quem disse que vamos ser amigos?

**Wlado:** E por que não podemos ser?

**Bali:** Não estou precisando de amigos. Já tenho muitos.

**Wlado:** Mas a nossa amizade pode ser diferente.

**Bali:** Do que é que você está falando?

**Wlado:** Não sei. Só sei que alguma coisa fez a gente se encontrar aqui hoje. De repente é um sinal.

**Bali:** Só se for sinal de azar.

*(Pausa longa; sobe música, mudança de luz).*

**Bali:** Eu tenho medo do que pode acontecer comigo.

**Wlado:** Por quê?

**Bali:** Eu quero voar longe.

**Wlado:** Você tem o espírito inquieto.

**Bali:** Minha alma é incandescente.

**Wlado:** Você é, sem dúvida, uma artista. Uma pessoa interessante para se apaixonar.

**Bali:** Ninguém deve fazer isso, muito menos você.

**Wlado:** Por quê?

**Bali:** Não vai fazer bem.

**Wlado:** Pra mim ou pra você?

**Bali:** Para os dois.

**Wlado:** Você tem medo?

**Bali:** Tenho.

**Wlado:** De mim ou de você?

**Bali:** Talvez mais de mim mesma.

**Wlado:** Sou uma ameaça?

**Bali:** Qualquer um pode ser uma ameaça pra mim.

*(Pausa. Bebem, fumam).*

**Bali:** Sua mulher?

**Wlado:** Quer que eu conte a história?

**Bali:** Desde que você não venha com aquele papo, que o casamento acabou há muito tempo, que só falta separar, que é questão de tempo... Enfim, aquele velho papo furado que vocês usam para iludir alguém.

**Wlado:** Pois é! Parece brincadeira, mas você adivinhou a história. *(ri)*

**Bali:** Você não presta mesmo.

**Wlado:** Mais ou menos.

**Bali:** Bem mais do que menos!(*Pausa*)

**Wlado:** Eu adoro minha mulher. Temos uma história juntos de 20 anos, não dá pra apagar. Temos crises, como qualquer outro casal. Nosso momento não é bom, mas temos uma paixão muito grande um pelo outro... Acontece que eu não posso me fechar para o mundo e ter medo de me aproximar das pessoas, como está acontecendo agora, por exemplo. Você é uma pessoa interessante e eu posso realmente me apaixonar por você. E eu não posso ter medo disso.

Depois, eu acredito que um homem pode se apaixonar por mais de uma mulher, Rodin disse isso.

**Bali:** Você realmente não vale nada. Mas está aí uma coisa que eu concordo com você. Acho que a gente pode realmente se apaixonar por mais de uma pessoa.

**Wlado:** Você acredita mesmo nisso?

**Wlado:** Você sabe que se as mulheres te ouvirem falando isso, você será

**Bali:** Acredito! E tem mais, eu não vejo problema o homem ter outra mulher. apedrejada.

**Bali:** As mulheres são muito inseguras no relacionamento. Os homens olham de maneira diferente para as mulheres, o olhar é mais físico. Nós não, é mais espiritual, é uma coisa de sentimento. A gente não se envolve facilmente. Por isso, é só aprender a separar as duas coisas pra viver feliz.

**Wlado:** É... Realmente você me surpreende pela sua idade.

**Bali:** Lá vem você de novo com esse negócio de idade. Eu sou atemporal, vivi todas as épocas, todas as idades, pode acreditar.

**Wlado:** Eu estou um pouco surpreso com o que você me disse.

**Bali:** Que a gente pode amar mais de uma pessoa?

**Wlado:** É... Isso mesmo.

**Bali:** Não sei porque o espanto. Depois, você também disse que acredita que o homem pode amar mais de uma mulher.

**Wlado:** Sim, mas isso todo homem acha, agora as mulheres...



**Bali:** Sabe... O segredo da felicidade está na simplicidade. O segredo da arte está no simples. O segredo da vida está no simples. As pessoas é que

complicam demais. Por isso, em breve estarei lançando o “manifesto da simplicidade”<sup>5</sup>.

**Wlado:** De que planeta você caiu?

**Bali:** Eu não sei. Só sei que eu já vivi todas essas coisas que a gente conversou.

**Wlado:** É, você realmente é uma artista.

**Bali:** A arte é maior que tudo em mim. Sou egoísta, não quero casamento, filhos... Só arte, produzir, produzir... Não divido nada com ninguém, não repasso nada...

**Wlado:** E se você se arrepender lá na frente?

**Bali:** Não vou me arrepender. *Cena III*

*(Pausa longa. Fumam, bebem; o ar está cheio de fumaça, olham a chuva, se olham. Música. Um clima poético. Wlado olha fixamente para Bali).*

**Bali:** Qual é o pensamento?

**Wlado:** Você não está com medo de mim?

**Bali:** E por que teria?

**Wlado:** Não sei... Cheguei de repente, sou um estranho, posso ser um doido, um tarado... Uma ameaça.

**Bali:** Qualquer um pode ser uma ameaça.

**Wlado:** Você não tem medos?

**Bali:** Não... Talvez...um...

**Wlado:** Do quê?

**Bali:** Um Deus criador que existe dentro de mim, que cresce a todo instante e que pode explodir a qualquer momento. E aí eu tenho medo do que pode acontecer comigo<sup>6</sup>.

**Wlado:** Eu preciso te dizer uma coisa. Você... Você precisa repassar todo esse conhecimento que você tem. Toda essa inteligência, esse acúmulo de informações, você tem obrigação de passar para os outros...

**Bali:** Sabe o que acontece... Esse Deus que está em mim... Esse Deus criador,

ele...

**Wlado:** Impede você...

**Bali:** Exige entrega, total, incondicional... Não é que impede... a questão é que se eu me abrir para o mundo, eu acho que ele pode morrer, sabe... ele pode morrer, tudo que eu faço é para que ele não sofra nada. Todo artista, ele é assim, ele precisa proteger o que existe nele, sabe, por isso essa reclusão, essa introspecção, essa... É só pra proteger, é só pra proteger.

**Wlado:** Você não tem medo deste Deus te sufocar?

**Bali:** Tenho. Mas o medo que eu tenho da morte dele é maior.**Wlado:** Você não acredita que exista um Deus maior, superior a tudo isso?

*(Durante o poema os dois criam um ritual, dançam, bebem; música ao*

**Bali:** Eu acreditaria somente num Deus que soubesse dançar.

*fundo).*

**Bali:** *(começa a recitar)* “E quando vi o meu Diabo, achei-o sério, metódico, profundo, solene: era o espírito de gravidade, a causa pela qual todas as coisas caem...

Não é com a ira que se mata, mas com o riso. Eia, pois vamos matar o espírito de gravidade!

Aprendi a caminhar, desde então gosto de correr...

**Wlado:**... Aprendi a voar, desde então, não preciso de que me empurrem para sair do lugar...

Agora estou leve, agora voo,...

Agora, vejo-me debaixo de mim mesmo...

**Bali:** ... Agora, um Deus dança dentro de mim”.

**Wlado:** Isso é muito lindo!

*(Pausa longa. Fumam e bebem. Se*

**Bali:** É Nietzsche, é o maior... Até agora. *(pausa)* A pintura... a arte está em outra dimensão. A arte é uma coisa só, sabe? Quando Platão diz do mundo das

ideias... A arte tá no mundo das ideias. Ela é inteira... Ela é enorme, ela é linda, ela é perfeita... Ela é Deus, sabe?

*olham).*

**Bali:** O que foi?

**Wlado:** Seu conceito de arte é muito puro, muito lindo!

**Bali:** Nietzsche diz que para que haja arte é necessário o estado de embriaguez... “todos os tipos de embriaguez, ainda que estejam condicionados, o mais diversamente possível, tem potência de arte.”

**Wlado:** Ele tem razão. Talvez eu fosse mais longe... Para que haja vida, realmente é necessária a embriaguez... Mas só direi isso se o Nietzsche concordar. *(riso de ambos)*

**Bali:** Acho que ele concorda. *(risos)*

*(pausa curta)*

**Wlado:** A vida é realmente uma surpresa.

**Bali:** Por que você diz isso?

**Wlado:** Eu estava passando, de repente fugindo da chuva, paro aqui e encontro você.

**Bali:** Ela não é genial?

**Wlado:** Apesar dos pesares, gostei de te conhecer.

**Bali:** É mesmo?

**Wlado:** É?

**Bali:** Você também me parece ser uma pessoa interessante. Conhecer e gostar de Pessoa, me chamou a atenção. É difícil a gente ter afinidade com alguém pela arte... Pela poesia... Você tem essa coisa muito forte. Isso faz de você uma pessoa diferente.

**Wlado:** Táí, diferente! Eu sou realmente diferente, nem melhor, nem pior que os outros, apenas diferente. Guarde isso.

**Bali:** A arte nos torna pessoas especiais.

**Wlado:** De quem você herdou essa vocação... Essa paixão pela arte?

**Bali:** Isso é do meu pai... Meu pai é uma força que carrego há muito tempo, sabe? Ele se separou da minha mãe quando eu era criança. Fico anos sem vê-lo. Uma relação difícil. A falta dele é uma coisa que eu carrego há muito tempo... Eu vejo meu pai de outra forma, meu pai é muito mais lindo... Muito mais... muito mais poético...esse espírito artístico é dele com certeza.

*(pausa)*

**Wlado:** Tá se sentindo culpada pela ausência dele?

**Bali:** Eu carreguei muita culpa... Já carreguei coisas que não eram minhas, sabe? Então qualquer tipo de culpa eu abomino hoje. Não carrego culpa alguma, graças a Deus!

**Wlado:** Engraçado, o conceito de família sempre foi muito distante pra mim. Éramos quatro irmãos, mais meu pai e minha mãe, cada um tinha um horário, uma turma diferente, nos reunirmos era uma coisa rara. Não tínhamos o costume de almoçar ou jantar juntos, festas, essas coisas... a família nunca foi unida.**Bali:** Sente culpa nisso?

**Wlado:** Não sei... Talvez! O que eu sei é que eu comecei a entender o valor da família depois que saí de casa. Fiquei amigo do meu irmão e do meu pai perto da morte deles.

**Bali:** Perder alguém próximo assim deve doer muito.

**Wlado:** Foi uma tragédia, é duro de aguentar até hoje. Meu pai foi uma grande pessoa, descobri isso perto da morte dele. Conversávamos todas as noites, conversas intermináveis. Pude conhecê-lo melhor, me fez muito bem... Acho que a ele também. Meu irmão foi parecido, não cheguei a conversar tanto, mas acho que ficamos muito amigos... *(pausa, fica emocionado)* Sabe o que é um abraço impossível? Pois é! Isso é uma coisa que eu nunca mais vou conseguir fazer!

Dar um abraço em meu pai e em meu irmão. Essa ausência é pra sempre. Tanta coisa pra falar, pra fazer. Tudo foi interrompido. Ficou o vazio... Enfim, quero te dizer que o seu conceito de família também vai mudar. Um dia você vai entender melhor essas coisas e dar importância à família.

**Bali:** Dói muito?

**Wlado:** Dói.

**Bali:** E como curar essa ferida?

**Wlado:** Não sei! Outro dia eu disse a um amigo: "A gente perde muitas coisas", e ele disse: "mas também ganhamos outras".

**Bali:** Novos amigos, por exemplo.

**Wlado:** Novas paixões.

**Bali:** Filhos, netos...

**Wlado:** É; a vida é um perde e ganha o tempo todo.

**Bali:** O balanço só dá pra fazer no fim da linha.

**Wlado:** O problema é que a gente nunca sabe quando é o fim da linha.

**Bali:** Tá se sentindo frágil?

**Wlado:** Eu sou frágil.

**Bali:** Você me parece tão forte.

**Wlado:** Por fora, talvez! Preciso te confessar uma coisa.

**Bali:** O que é?

**Wlado:** Eu também choro. Escondido, quieto, num canto.

**Bali:** Tem vergonha das pessoas te verem chorar?

**Wlado:** Não posso demonstrar minha fraqueza. Existem muitas pessoas que dependem de mim. E elas também acham que eu sou uma fortaleza.

**Bali:** Vocês homens são engraçados. Não tiram a máscara nunca.

**Wlado:** Criamos um mundo machista, patriarcal e isso acaba sendo pesado demais para nós homens.

**Bali:** Vocês são uns eternos meninos.

**Wlado:** Nós fomos criados para sermos os líderes, os fortes, os responsáveis pela casa, pela família. Aquele que não pode chorar, que tem de ser firme, sem esmorecer, sem amolecer.

**Bali:** Eu abomino essa sociedade que vocês criaram.

**Wlado:** Eu também, mas vocês têm muita culpa disso.

**Bali:** Por quê?

*(Cena vai subindo de tensão)*

**Wlado:** Por quê? As mulheres lutaram tanto tempo para conquistar algum espaço, a independência, o sucesso, para serem reconhecidas. E de repente o que a gente vê? Um monte de mulheres nuas o tempo todo pra vender sabonete, cigarros, cerveja, automóvel. Isso não é uma forma de alienação?

**Bali:** Não é bem assim.

**Wlado:** *(agressivo e embriagado)* Como não, cara pálida. Eu tenho razão.

Usaram tanto a cabeça e o que apareceu foi a bunda. Muitas se venderam, se transformaram numa mercadoria barata. Um produto de supermercado. Essas são traidoras do movimento. Jogaram a causa no lixo. Trocaram a valsa pela dança da boquinha da garrafa. Algumas têm etiquetas nas costas. São escolhidas como se escolhe um prato no cardápio de um restaurante.

**Bali:** *(também agressiva)* Você acha que só as mulheres se venderam? Vocês também vendem cigarros e um monte de porcarias. Nas empresas vocês se matam pra subir de cargo. Na

política, esse reduto ainda masculino, vocês se apunham o tempo todo. Travam uma disputa e um jogo sujo, nojento. Pra alcançar objetivos mesquinhos, jogam fora a ética e a moral. Envolvem-se em escândalos e corrupções. São incapazes de amar o belo. A arte pra vocês é mero objeto de decoração. Estão destruindo o que existe de mais lindo no ser

humano, a “esperança”. O mundo está cheio de desamor, de ódio, de violência.

As pessoas não acreditam em mais nada. O sonho acabou! E a culpa é de vocês, homens! Machistas, mundanos, hipócritas e insensíveis que têm vergonha de chorar perto dos outros para não expor suas fraquezas, seus defeitos. Vocês também estão à venda nos supermercados e se o preço não é tão barato como das mulheres, tenha certeza de uma coisa, a maioria de vocês já vem com defeito de fabricação. *(pausa)* Eu tenho um preço. Mas talvez você

não possa pagar. São sentimentos que estão muito distantes de vocês.

*(A cena vai se acalmando. Pausa. Os dois estão cansados. Sobe música. Muda luz.)*

*Cena IV*

**Wlado:** Não são todos os homens que são assim. Não precisa ofender.

**Bali:** Também não são todas as mulheres que se alienam.

**Wlado:** Eu não disse que eram.

**Bali:** Você destruiu as mulheres.

**Wlado:** E você os homens. Nem por isso eu te ofendi.

**Bali:** Ofendeu sim. As mulheres já pagam um preço muito alto nessa sociedade machista. Esse tipo de fala prejudica ainda mais as mulheres.

**Wlado:** Não foi essa minha intenção. Eu reconheço esse preconceito, mas as mulheres não são unidas.

**Bali:** Há séculos que as mulheres são massacradas. Vamos precisar de muito tempo para que possamos avançar nas nossas conquistas.

**Wlado:** Desculpe, exagerei. Não penso isso das mulheres. Foi só pra te provocar.

**Bali:** Também exagerei em relação aos homens, mas que esse mundo é machista, isso é.

**Wlado:** É verdade, mas vocês estão conquistando seus espaços.

**Bali:** Muito lentamente.

*(Pausa curta)*

**Wlado:** Nós vivemos numa selva de pedras. Não dá pra acreditar em muita coisa. Eu só acredito no álcool.

**Bali:** Eu na mentira.

**Wlado:** Será que não sobrou nada?

**Bali:** Dessa podridão toda, só nos resta a arte.

**Wlado:** Acho que você tem razão.

**Bali:** Acha não, cara pálida, eu tenho razão. Globalizaram a miséria, o sonho, a utopia.

**Wlado:** A utopia! Tem um texto de um escritor que diz assim. “A utopia está lá no horizonte. Dou dois passos, ela se afasta dois passos. Caminho dez passos e o horizonte corre dez passos. Por mais que eu caminhe, nunca alcançarei. Pra que serve, então, a utopia? Pra isso ela serve: pra que eu não o deixe de caminhar. É isso, serve pra gente sair do lugar”<sup>9</sup>.

Bonito, né?

**Bali:** Muito!

**Wlado:** Mas às vezes eu pergunto pra que caminhar?

**Bali:** Não teríamos nos conhecido hoje, por exemplo...

**Wlado:** É... Você tem razão.

**Bali:** Vamos mudar esse papo?

**Wlado:** Vamos falar de quê?

**Bali:** Não sei, você escolhe o assunto?

**Wlado:** Vamos falar de sexo.

**Bali:** Lá vem você de novo...

**Wlado:** Tô brincando...

**Bali:** Vamos falar do silêncio. O silêncio é necessário... A pausa é necessária.

É importante reconhecer que é a partir do silêncio que nascem coisas novas. O silêncio é criador.

**Wlado:** É revelador também.

**Bali:** É a partir dele que as coisas fluem. É por isso que eu gosto de pintar, eu não preciso falar com as telas.

**Wlado:** Acho que o silêncio tem muito a ver com a noite.

**Bali:** Tem tudo a ver com a noite.

**Wlado:** Tem a ver com o romantismo, com a poesia...

**Bali:** Tudo que é silencioso tem a ver com a noite.*(Pausa)*

**Wlado:** Você disse que não tem namorado.

**Bali:** Nunca tive namorado.

**Wlado:** Nunca?

**Bali:** Nunca, apenas algumas pessoas.

**Wlado:** Pessoas. Do sexo masculino ou feminino?

**Bali:** Por que essa pergunta?

**Wlado:** Nenhum preconceito, você é uma artista, liberal, não tem problema algum...

**Bali:** Você acha que eu tenho...

**Wlado:** Não, não acho nada. Queria ouvir de você. Curiosidade, só isso.

**Bali:** E se eu...

**Wlado:** Nenhum problema...

**Bali:** Não mesmo?

**Wlado:** Não, claro que não.

**Bali:** Não se preocupe, gosto de homens.

**Wlado:** Gostar de homens não quer dizer não gostar de mulheres.

**Bali:** Vamos deixar assim, tá bem?

**Wlado:** Ok. Vamos deixar assim.

**Bali:** Melhor...

*(Pausa)*

**Wlado:** Quero ir pra cama com você.

**Bali:** Vocês homens só pensam nisso. Só isso que você quer?  
**Wlado:** Não, quero sua alma também.

**Bali:** Então tenta conquistar minha alma primeiro, tá legal?

**Wlado:** Vou fazer um esforço.

**Bali:** As coisas têm de acontecer comigo quando eu tenho vontade. Não abro mão das minhas vontades.

**Wlado:** É sempre assim?